



Referenzen

Stand: Februar 2014

Referenzen

2001 – 2003

Vorpraktikum bei Hans
M. Hangleiter GmbH Otzberg-
Lengfeld

**St. Brigida,
Bürberg**

Konservierung und Restaurierung von frühmittel-
alterlichem Außenputz und mittelalterlicher
Wandmalerei

Rathaus, Zweibrücken

Konservierung und Restaurierung von Stuck

**Ev. Stadtkirche,
Zierenberg**

Konservierung und Restaurierung von spätmittel-
alterlicher Wand- und Gewölbmalerei

**Landfriedvilla,
Heidelberg**

Konservierung und Restaurierung von Stuckmarmor
und Stuckfassungen

**St. Paulus,
Wethen**

Konservierung von Lehmputz

**Burg Rheinstein,
Trechttingshausen**

Konservierung von Außenputz

2003 – 2009

Praktische Tätigkeiten als
selbständige Restauratorin
während des Studiums

**Wimpelinhaus,
Markgrönigen**

Konservierung und Restaurierung von Fachwerk
und Wandmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Martin
Holzinger, Tübingen)

**Römische
Grabkammer,
Nehren/Mosel
(Forschungsprojekt)**

Konservierung und Restaurierung von römischer
Wandmalerei, praktische Versuche zu den
Wachstumsbedingungen der Mikrobiologie in der
Grabkammer (u. a. als studentische Hilfskraft;
Projektleitung: Prof. Dr. Nicole Riedl, HAWK
Hildesheim)

**Brömserhof,
Rüdesheim
(Forschungsprojekt)**

Untersuchung, Konservierung und Restaurierung
renaissancezeitlicher Wand- und Gewölbmalerei;
besondere Problematik: Wiederanbindung eines
dünnen Kalkputzes auf Lehmputz, Reduktion des
Kaseinüberzugs, Ergänzung des Feinputzes
auf der Basis von Weißkalkhydrat (Projektleitung:
Prof. Dr. Nicole Riedl, HAWK Hildesheim;
Mitarbeit von 2006 bis 2013)

Referenzen

2003 – 2009

Praktische Tätigkeiten als
selbständige Restauratorin
während des Studiums

Altenberger Dom

Konservierung und Restaurierung von unterschiedlichen Gesteinsvarietäten der Außenfassade (im Rahmen des Praxisssemesters bei Gloßner & Sieverding, Bergisch Gladbach)

Schloss Merode

Konservierung und Restaurierung von pietra rasa-Verputz an der Außenfassade (im Rahmen des Praxisssemesters bei Gloßner & Sieverding, Bergisch Gladbach)

**Zisterzienserabtei
Marienstatt**

Rekonstruktion von Fugenmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Rinko Berg, Hannover)

**Goldene Kammer,
St. Ursula, Köln**

Sicherung, Reinigung und Rekonstruktion von Reliquien (als freie Mitarbeiterin bei Restauratoren Kartäuserhof GbR, Köln)

Aachener Dom

Reinigung von Alabastergips (als freie Mitarbeiterin bei Restauratoren Kartäuserhof GbR, Köln)

Villa Merkel, Esslingen

Untersuchung und Konservierung der historischen Betonfassade (als freie Mitarbeiterin bei Michael J. Walter, Stuttgart)

**Haus Rassiga,
Maikammer**

Freilegung von Stuck (als freie Mitarbeiterin bei Wolfgang Franz, Heidelberg)

**Musikzimmer,
Hessischer Landtag,
Wiesbaden**

Retuschearbeiten an Wandmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Martin Ranft, Rüsselsheim)

2010

Diplomprojekt

**Rüdesheim,
Brömserhof**

Ergänzung einer großen Fehlstelle in der renaissancezeitlichen Wandmalerei mithilfe einer Lichtbildprojektion im Rahmen der Diplomarbeit zum Thema »Rekonstruktion oder Ergänzung durch Lichtbildprojektion – eine Methode zur Präsentation teilweise oder komplett verloren gegangener Wandmalerei und Architekturpolychromie«

Referenzen

2011 – 2014

Praktische Tätigkeiten als
Diplomrestauratorin

Schloss Augustusburg, Brühl	Konservierung und Restaurierung von Stuck und Wandmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Brinkmann und Verbeek, Atelier für Restaurierung und Konservierung, Köln)
Steinskulptur von Ferdinand Tietz, Worms	Freilegung mittels Mikromeissel (als freie Mitarbeiterin bei Brinkmann und Verbeek, Atelier für Restaurierung und Konservierung, Köln)
Brömserhof, Rüdesheim (Forschungsprojekt)	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Dokumentation, Anfertigung einer Musterfläche zur Entwicklung eines Retuschekonzepts (Projektleitung: Prof. Dr. Nicole Riedl, HAWK Hildesheim; als freie Mitarbeiterin von 2006 bis 2013)
Schloss Idstein	Retuschearbeiten an Wandmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Hans M. Hangleiter GmbH, Otzberg-Lengfeld)
Humpis Quartier, Ravensburg	Konservierung und Restaurierung von Tapete, Putz- und Fassungsschichten (als freie Mitarbeiterin bei Brodbeck-Holzinger Restauratoren Partnerschaft, Tübingen)
Karussell, Hanau-Wilhelmsbad	Konservierung und Restaurierung von Holz, Retusche, Vergolderarbeiten (als freie Mitarbeiterin bei Hans M. Hangleiter GmbH, Otzberg-Lengfeld)
Jugendstilvilla, Mettmann	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei (als freie Mitarbeiterin bei Brinkmann und Verbeek, Atelier für Restaurierung und Konservierung, Köln)
Stiftskirche, Neustadt/Weinstrasse	Restaurierung von mittelalterlicher Wandmalerei, Retusche, Teilrekonstruktion (als freie Mitarbeiterin bei Hans M. Hangleiter GmbH, Otzberg-Lengfeld)
Sternenhof, Schloss Salem	Konservierung von Malerei tragendem Fassadenputz (als freie Mitarbeiterin bei Brodbeck-Holzinger Restauratoren Partnerschaft, Tübingen)
Villa Ludwigshöhe, Edenkoben	Bestands- und Zustandsaufnahme der Decken- und Wandmalereien (als freie Mitarbeiterin bei Hans M. Hangleiter GmbH, Otzberg-Lengfeld)

Referenzen

2007 – 2014

Eigene Projekte

Michaeliskirche, Klein Karben

Restauratorische Voruntersuchung von mittelalterlicher Wandmalerei, Anfertigung einer Musterfläche zur Konservierung und Restaurierung (u. a. Reduktion des Kaseinfilmüberzugs), Dokumentation; Konservierung und Restaurierung der Wandmalerei, Kartierung und Dokumentation



Michaeliskirche, Klein Karben: Darstellung der Heiligen Margareta vor und nach der Restaurierung

Referenzen

2007 – 2014

Eigene Projekte

Ev. Pfarrkirche, Ober-Ohmen/Mücke

Restauratorische Voruntersuchung der Innenraum-
schale des ehemaligen Chorturms, Anfertigung
einer Musterfläche zur Konservierung der mittel-
alterlichen Wandmalerei unter Einbeziehung auf-
liegender jüngerer Putzschichten, Kartierung und
Dokumentation



Ehemaliger Chorturm der ev. Pfarrkirche, Ober-Ohmen: Ausschnitt der Südwand vor und nach der Restaurierung unter Einbeziehung aufliegender jüngerer Putzschichten

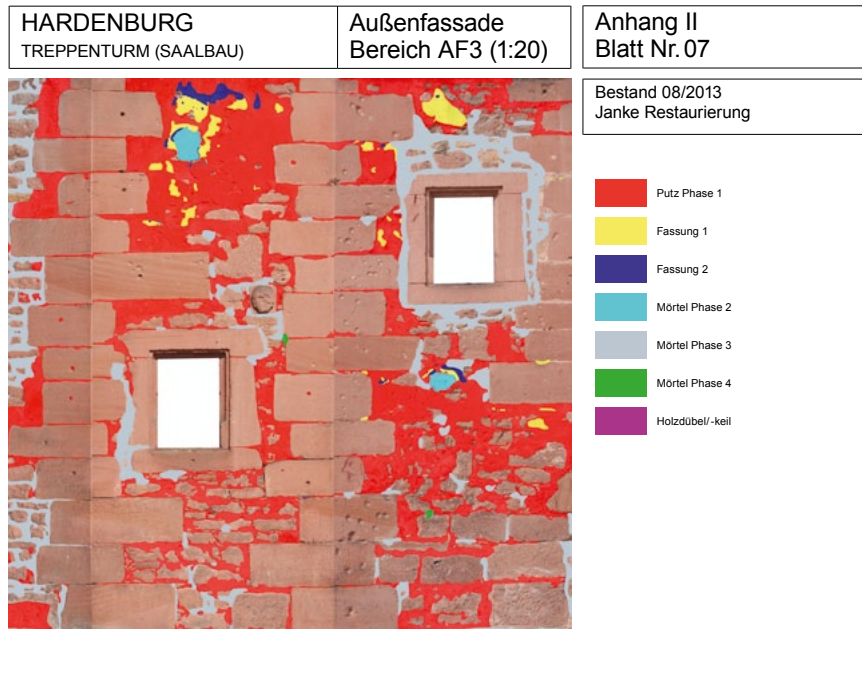
Referenzen

2007 – 2014

Eigene Projekte

Treppenturm, Schloss- und Festungsrue Hardenburg

Restauratorische Voruntersuchung der
Innenraumschale und der Aussenfassade, digitale
Kartierung in situ, Dokumentation



Treppenturm zum ehemaligen Saalbau der Schloss- und Festungsrue Hardenburg: Erstellung einer digitalen Bestandskartierung mithilfe von metigo MAP® im Rahmen einer restauratorischen Voruntersuchung

Referenzen

2007 – 2014

Eigene Projekte

Biedermeier-Tischuhr, Heinsberg

Konservierung und Restaurierung einer Tischuhr
mit Alabastergehäuse aus der Sammlung des Begas
Haus in Heinsberg, Dokumentation



Biedermeier-Tischuhr mit Alabastergehäuse und Metallapplikationen vor und nach der Restaurierung

Publikationen

RESTAURO
4/2011, S.16f

Rekonstruktion 2.0

Lichtbildprojektion zur optischen Ergänzung
fragmentarisch erhaltener Wandmalerei

Rundbrief Fotografie
Vol. 19 (2012), No. 1, S. 6–12

Lichtbildprojektion in der Restaurierung

Reversible virtuelle Rekonstruktion von Wandmalerei

**Tagungsakten der Internationalen Tagung
des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS
in Zusammenarbeit mit der HAWK u. a., 7. bis
9. April 2011 in Trier (Schriften des Hornemann
Instituts, Bd. 15) zum Thema: Weltkulturerbe
Konstantinbasilika Trier – Wandmalerei in freier
Bewitterung als konservatorische
Herausforderung. Hrsg. von Nicole Riedl
und Angela Weyer. Berlin 2013, S. 154–161**

Rekonstruktion durch Lichtbildprojektion

eine Methode zur Präsentation teilweise oder
komplett verloren gegangener Wandmalerei und
Architekturpolychromie

Denkmalpflege & Kulturgeschichte
1/2013, S. 8–11

Lichtbildprojektion zur optischen Ergänzung einer
fragmentarischen Wandmalerei im Brömserhof in
Rüdesheim

Vorträge

**Wandmalerei in freier Bewitterung –
Konservatorische Herausforderungen
am UNESCO-Weltkulturerbe
Konstantinbasilika Trier; Internationale
Tagung, 7.–9. April 2011 in Trier**

Vortragsthema

Rekonstruktion oder Ergänzung durch Licht-
bildprojektion – eine Methode zur Präsentation
teilweise oder komplett verloren gegangener
Wandmalerei und Architekturpolychromie

**Der Berliner Totentanz –
Internationale Arbeitstagung zum Berliner
Totentanz, 15.–18. September 2011,
Humboldt-Universität zu Berlin**

Vortragsthema

Wege zur Lesbarkeit. Das Spektrum
der Möglichkeiten zur Präsentation von
Wandmalereifragmenten

Berufliche Entwicklung		
Praktikum	vom 03.09.2001 bis 02.09.2003	Restaurierung von Wandmalerei und Stein, Hans M. Hangleiter GmbH, Otzberg-Lengfeld
Studium	vom 01.09.2003 bis 02.02.2011	Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Studienrichtung Wandmalerei und Stein an der Fachhochschule Köln
	Diplomarbeit	Rekonstruktion oder Ergänzung durch Lichtbild- projektion – eine Methode zur Präsentation teilweise oder komplett verloren gegangener Wandmalerei und Architekturpolychromie
Praktische Tätigkeiten	vom 01.10.2004 bis 31.03.2005	Mitarbeit bei archäologischen Ausgrabungen in Köln (SuLA-Archäologie)
	2003–2011	Mitarbeit bei verschiedenen Restaurierungs- und Forschungsprojekten
	seit 2011	tätig als freiberufliche Diplomrestauratorin
	Kooperationen	<ul style="list-style-type: none"> » Rekonstruktion von Wandmalerei und Polychromie dreidimensionaler Objekte durch Lichtbildprojektion in Kooperation mit Burmester Event- und Medien- technik, Berlin; www.perlumina.de » Konservierung und Restaurierung von Objekten aus Stein oder Holz in Kooperation mit Diplom- restauratoren aus den entsprechenden Fachberei- chen
	Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> » Untersuchung von Wandmalerei, Architekturpolychromie und Steinobjekten » Konzepterstellung » Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturpolychromie und Steinobjekten » Digitale Kartierung (metigo MAP®) » Dokumentation



Foto: F. Funke

Michaela Janke

Diplom-Restauratorin (FH)

Hüttenstraße 2
50823 Köln

Telefon +49.(0)2 21.420 44 78

Mobil +49.(0)1 63.364 13 96

info@janke-restaurierung.de

www.janke-restaurierung.de